Z motywów ludowych.

Słowa przez El...y.

PIĘĆ PIEŚNI

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepjanu

napisał

ALEXANDER ZARZYCKI.

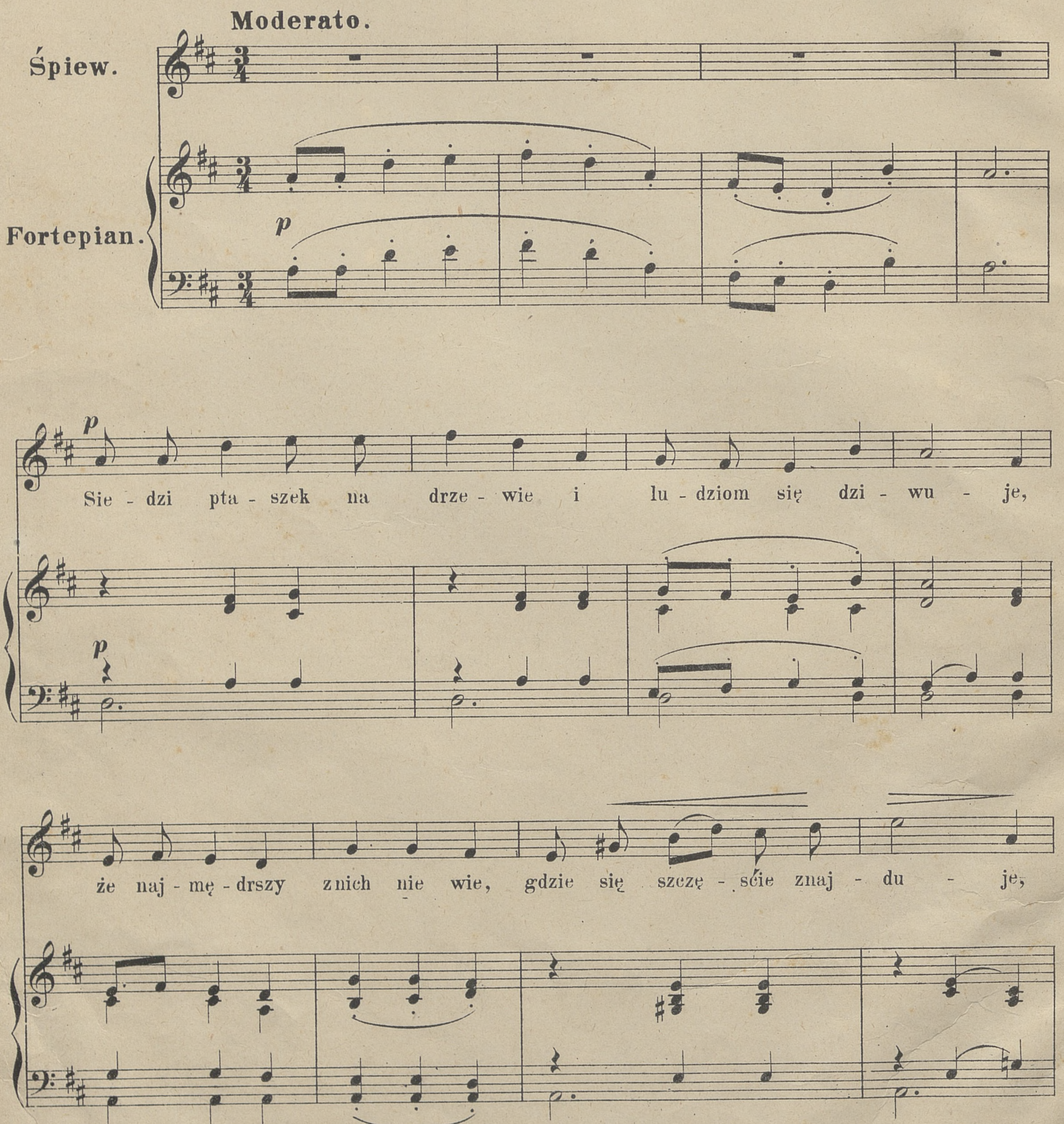
OP. 15.

Komplet 75 Kop.

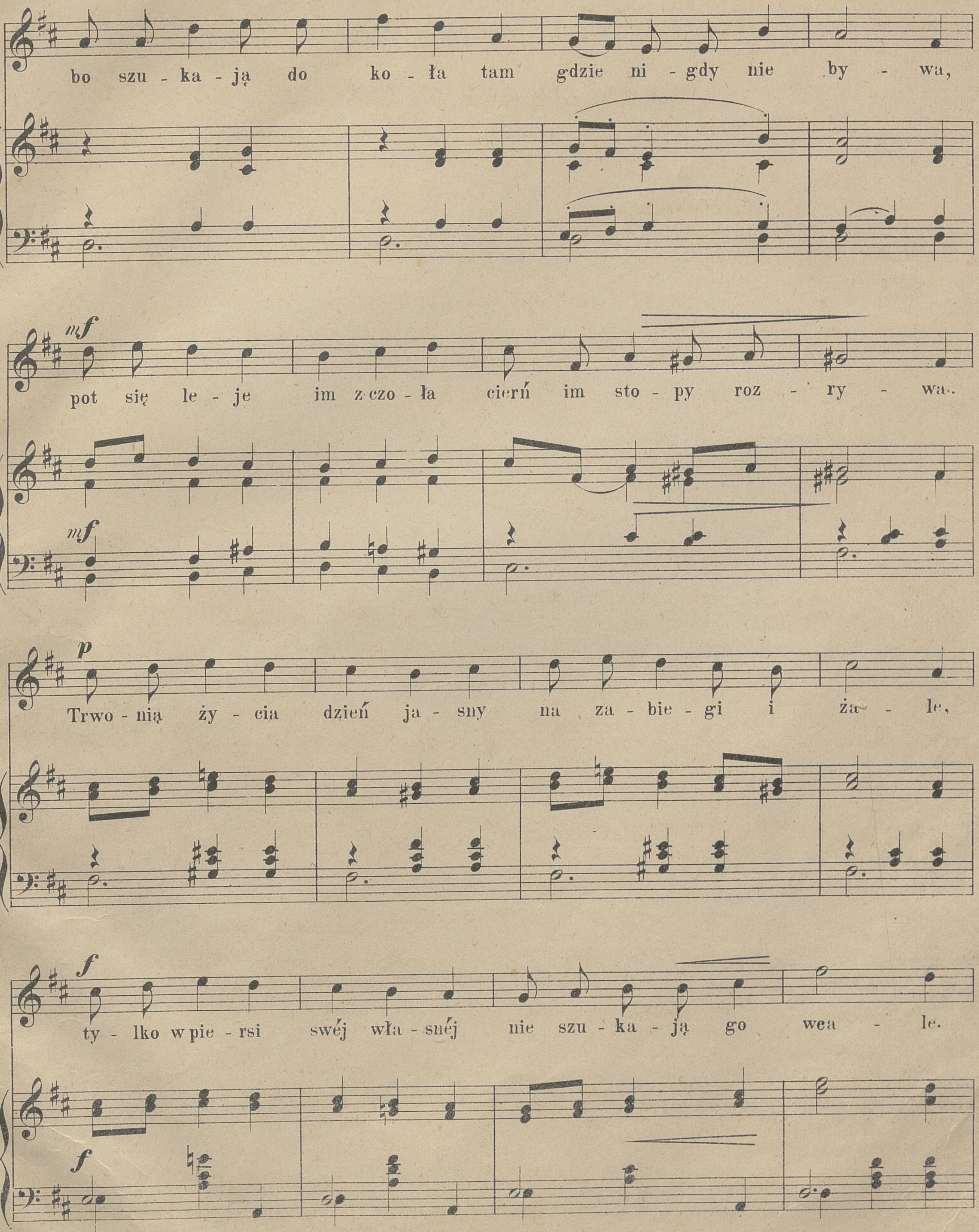
WARSZAWA
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA
przy ulicy Miodowéj № 4 nowy.

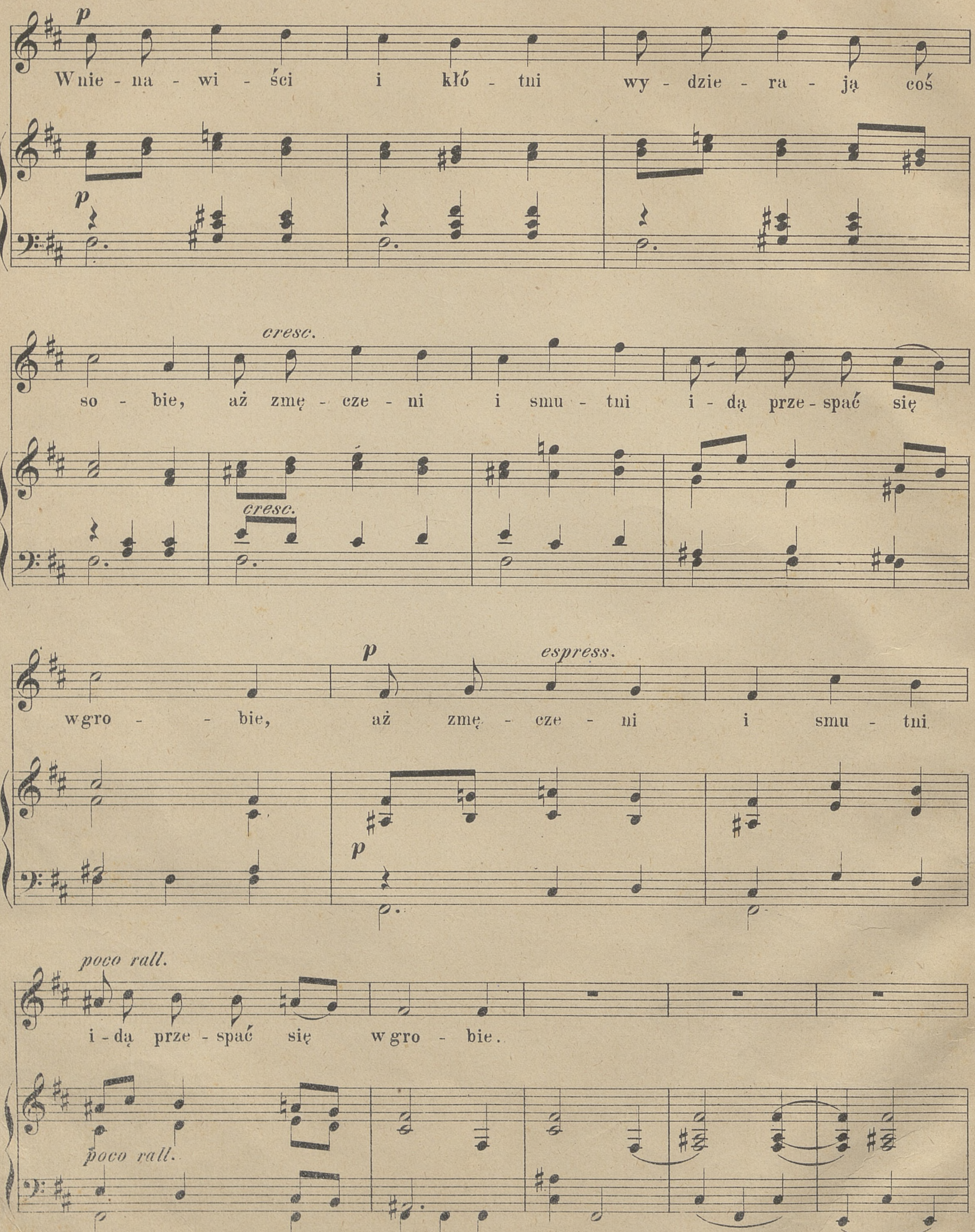
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

V.
Siedzi ptaszek na drzewie...

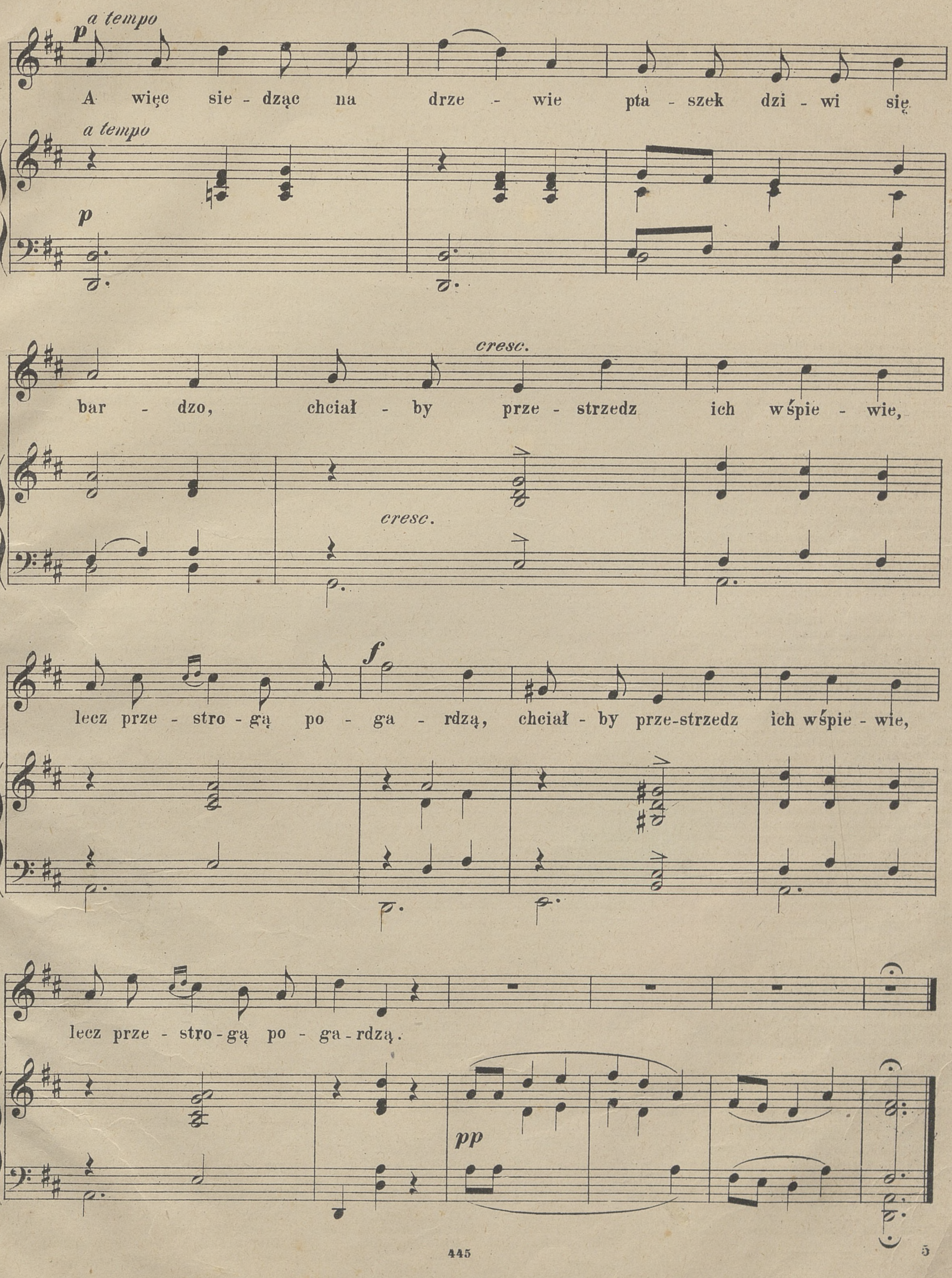


445


bo szu - ka - ją do ko - ła tam gdzie ni - gdy nie by - wa,
mf
pot się le - je im z czo - ła cierń im sto - py roz - ry - wa.
p
Trwo - nią ży - cia dzień ja - sny na za - bie - gi i ża - le,
f
ty - lko w pie - rsi swéj wła - snéj nie szu - ka - ją go wca - le.


p
Wnie - na - wi - ści i kłó - tni wy - dzie - ra - ją coś
p
cresc.
so - bie, aż zmę - cze - ni i smu - tni i - dą prze - spać się
cresc.
p espress.
wgro - bie, aż zmę - cze - ni i smu - tni
p
poco rall.
i - dą prze - spać się wgro - bie.
poco rall.

445


a tempo
p
A więc sie - dząc na drze - wie pta - szek dzi - wi się
a tempo
p
cresc.
bar - dzo, chciał - by prze - strzedz ich wśpie - wie,
cresc.
f
lecz prze - stro - gą po - ga - rdzą, chciał - by prze-strzedz ich wśpie - wie,
lecz prze - stro - gą po - ga - rdzą.
pp

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka . . . . . . k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur **La Belle** Hélène d'Offenbach . . . . » 60
Caderski, P.. Divertissement sur **La Belle** Hélène d'Offenbach . . . . » 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera **„Linda di Chamounix"** de Donizetti . . . . . . » 45
— Polonaise brillante, op. 38 . . . . . . » 37½
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice . . . . » 60
Grossmann, L., Élégie, op. 32 . . . . » 45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33 » 37½
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka . . » 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles » 67½
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26 » 52½
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158 . . . . » 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 » 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120 » 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe » 30
— Dwa Walczyki salonowe . . . . » 22½
— Polonez na fortepian . . . . » 22½
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królu" . . » 30
Lewandowski, L., Syrena Polka . . . . » 22½
— Wspomnienie Radziejowic Mazur . . » 22½
Moniuszko, St., „Ci-Panie", Polonez z opery **„Verbum nobile"** . . . . » 52½
— **Verbum nobile. Partytura na fortepian.** Rs. 3
— **Zamek na Czorsztynie.** Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . » 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza » 45
Nowakowski, J., **Verbum nobile.** Fantaisie . . . . » 75
Offenbach, J., **Orphée aux enfers.** Réminiscences arrangées par J. Quattrini . » 82½
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków . . . . » 67½
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy » 45
— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrany . . . . Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles . . . » 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36 . . . . » 37½
Wieniawski, J., Impromptu . . . . » 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12 » 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes . . . . » 60
— Mazurek . . . . » 15
— Symfonja charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora) . . . . Rs. 3 » 30
— Osobno: Introduzione e allegro vivace Rs. 1 » 50
— » Elegia . . . . » 67½
— » Scherzo . . . . » 60
— » Finał . . . . Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture . . . . » 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27 . . . » 15
— Mazur, op. 29 . . . . » 22½
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego . . . . » 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis » 90

Do śpiewu.

Dulkon, F., Elegia „Znasz li ten kraj?" k. 30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie" » 30
— » 2. Massé. **„Fior d'Aliza".** Cavatina . . . . » 45
— » 3. — **„Fior d'Aliza".** Canzonetta . . . . » 37½
— » 4. Niedermeyer. „Jezioro" » 45
— » 5. Thomas. „Mignon" . . . . » 30
— » 6. Gounod. „Spiew arabski" » 22½
— » 7. Barbieri. „El Negrito", Murzynka . . . . » 30
— » 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle" . . . . . . » 30
— » 9. Mariani. „L'ora fatale", Ostatnia godzina . . . . » 30
— » 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję . . . . » 30
— » 11. Arditi. „L'Estasi", Valse . . . » 45
— » 12. Guadagnini. „Elegia", Modlitwa . . . . » 30
Gounod, K., Faust.
— No. 1. Śpiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie jéj . . . . » 45
— » 2. Ballada. „Raz od lubéj pewien Król" . . . . » 30
— » 3. Melodya z duetu aktu, IIIgo. „Pozwól patrzeć-na twe oblicze" . . . . » 37½
— » 4. Walc ułożony do śpiewu . . . » 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: **„Duch Wojewody"** . . . . » 30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant . . . . » 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?) . . . » 30
— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu . . . » 30
— Luli niemowlęciu Iwoni . . . . » 30
— Śpiew Janka z obrazku wiéjskiego **„Werbel domowy"** . . . . » 15
Kratzer, K., Dumka . . . . » 22½
— Ujrzałem raz . . . . » 22½
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy . . . » 90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem . . . . » 90
Moniuszko, St., Macierzanka . . . . . . » 22½
— Pod okienkiem . . . . » 15
— Złote sny . . . . » 15
Pieśni Obce. Tłomaczenie polskie J. Chęcińskiego.
— *Szereg* I, No. 1. do. 10go. . Rs. 2 » 62½
— » II, » 1. do. 17go. . » 4 » 12½
— » II, » 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpéjski" » 15
— » II, » 19. Liebe. „Daleko" . . » 22½
— » II, » 20. Litolff, H., „Z tych walk serce wy jdź śmiało". { in Es-mol » 30 / in D-mol » 30 }
— » II, No. 21. Ulrich, H., „Spocznij w śnie" . . » 15
— » II, » 22. Pergolese (B.), „Nina" . . . » 15
— » II, » 23. Eckert, K., „Stokrotka . . . . . . » 15
— » II, » 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty" . . . » 30
— » II, » 25. Campana, F., „Oddalony" . . . . . . » 30
— » II, » 26. Abt, F., „Noc" . . » 30
— » II, » 27. Lust, C., „Powrót" » 22½
— » II, » 28. Scarlatti, A., „Niezbłagana 22½

Pieśni Obce. *Szereg* II, No. 29. Mercadante, S., „Narzeczona rybaka" . . . . k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore . . . . . Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała . . . . » 22½
— Kruk . . . . » 30
— We śnie i na jawie . . . . » 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum) . . . . » 60
osobno każdy głos po kop. 15.
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka" » 30
— Kwiaciarka . . . . » 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?" . . . . » 15
— **Lira.** No. 1. Dumka
— » 2. Dziewczyna
— » 3. Sygnaturka
— » 4. Młodo zaswatana
— » 5. Piosnka
— » 6. Spomnienie
— » 7. Urywek
— » 8. Jaskółka
— » 9. Tęskna piosnka
— » 10. Rozmowa ze słowikiem
— » 11. Puszczyk
— » 12. Dobranoc
(Każdy Numer po kop. 15)
— Łzy roży . . . . » 30
— Mój kwiatek . . . . » 30
— Ona się śmiała . . . . » 60
— O wróćcie jasne chwile młodości . . . » 30
— Pierścionek . . . . » 22½
— „Podobno kocham go!" Mazur . . . . » 45
— Róże . . . . » 15
— Skrzypki . . . . » 37½
— Wieniec . . . . » 22½
— **Zbiór ulubionych. śpiewów**, ułożonych na **Alt.** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go. . . . . Rs. 2 » 70
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogie miéjsca" . . . . » 30
— » 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój" . . . . » 37½
— » 11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości" . . . . » 37½
— » 12. Verdi. Trovatore. „Wnędzy moje dni spływały" . . . . . » 22½
— **Zbiór ulubionych śpiewów**, ułożonych na **Mezzo-Soprano** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.
No. 1 do 44go. . . . . Rs. 10 » 72½
— » 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa" . . . » 30
— » 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś . . . . » 22½
— » 47. — Violetta, „Zdala od świata" . . . » 22½
— » 48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron" . . . » 30
— » 49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse . . . . » 37½
— » 50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica" . . . . » 37½
— » 51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii . . . . » 22½
— » 52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziecięciem." . . . . » 22½
— » 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek." » 22½
— » 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebacz" . . . . » 37½
Zarzycki, A., Dwie zorze . . . . » 22½
— Moja srebrna złota . . . . » 22½
Zientarski, R., Msza St . na 3 głosy . . » 67½
— Msza „Z odgłosem" . . . . » 75